Delmet, Paul
[La cinquantaine. Piano-vocal score. French]

S

M
1503
D378C5

GEORGES COURTELIN

La Cinquantaine

SCÈNE POPULAIRE EN UN ACTE

Musique de PAUL DELMET

Partition Piano et Chant. — Prix net . . . . . 1 fr. 50

PARIS
ENOCH & Cie, ÉDITEURS
27, BOULEVARD DES ITALIENS, 27

PARIS
ERNEST FLAMMARION
26, RUE RACINE, 26

La Cinquantaine

SCÈNE POPULAIRE EN UN ACTE

par

GEORGES COURTELINE

Musique

de

PAUL DELMET

Représentée pour la première fois à Paris, le 22 Novembre 1895, sur la scène du "Carillon".

PERSONNAGES

LA FEMME (ÉLODIE)	Mmes LÉONIE LAPORTE. LOUISE FRANCE.
L'HOMME (BENJAMIN)	M. TERVIL.

Tous droits d'édition, de traduction, d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements reservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

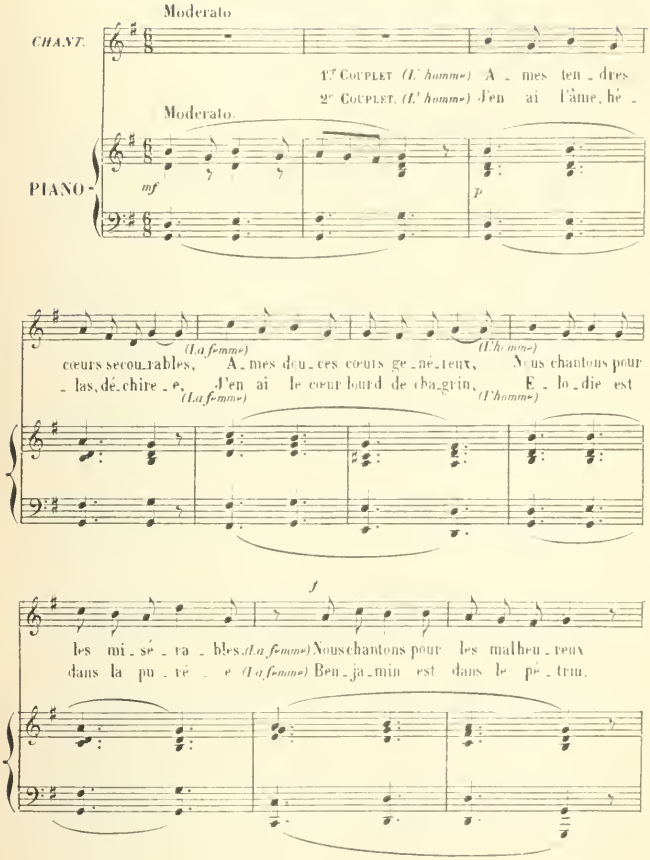
Le livret de *la Cinquantaine* est édité par M. ERNEST FLAMMARION, 26, rue Racine, dans la collection des « Pièces à succès », au prix de **60** centimes.

M
1503
D378C5

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/lacinquantainesc00delm

DUO de "LA CINQUANTAINE"(*)



(*) Propriété des Editeurs - Reproduction interdite

f

(L'homme) Ah! plaignez la pauvre Elo_di_e! *(La femme)* Plai_gnez le
(L'homme) Mon tour_te_reau! *(La femme)* Ma tourte_rel_le! *(Ensemble)* Si_nous men_
(tendrement à la femme) *(tendrement à l'homme)*

pau_vre Benjamin! *(L'homme)* C'est pour el_le que je men_di_e,
_di_ons aujourd'hui; *(L'homme)* Ce n'est pas pour moi c'est pour el_le.

REFRAIN

(La femme) C'est pour lui que je tends la main *(Ensemble)* Ai_mons-nous les
(La femme) Ce n'est pas pour moi, c'est pour lui!

uns — les au - tres, Pré - cep - te de cha - ri - té.

Nous — som - mes les bons a - pô - - tres Du Dieu qui

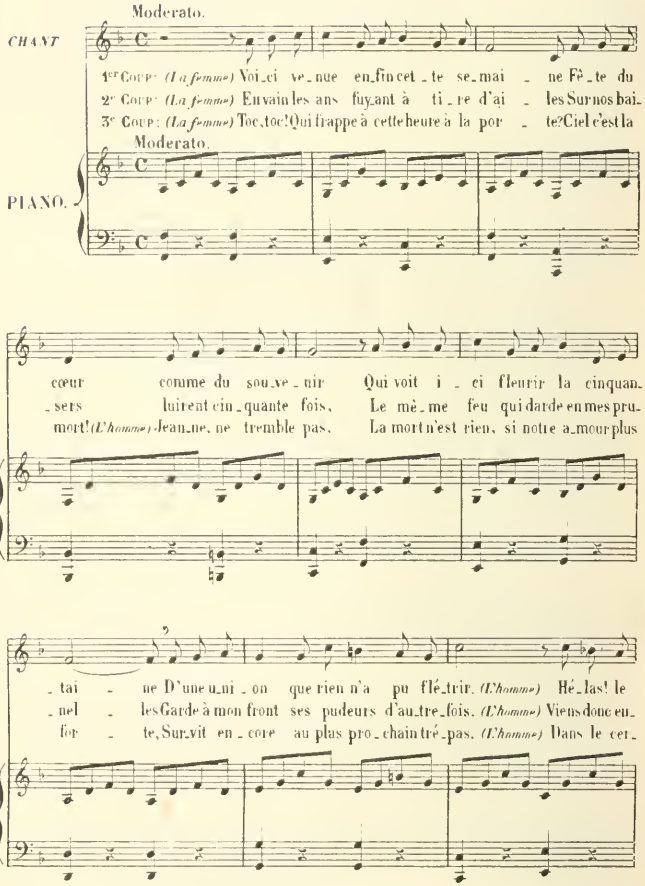
ff Allegro.

nous l'a dic - té. Trou la la la la la la la Trou la la la la la la

la La - ï - tou la - ï - tou la la la la.

"LA CINQUANTAINE"

ROMANCE



temps fuit a_vec les an_né_es! Mais si l'hi_ver poudre nos cheveux
_core e_tran_ge ma_gi_cien_ne, Gri_ser mon œil de tes char_mes trou_
_cueil, où nos cen_dres gla_cé_es Sommeil le_ront en l'horreur des ne_

blancs Baisons pourtant nos lè_vres em_bau_mé_es! Nos cœurs, ma
_blants En rou_gis_sant, mets ta main dans la mien_ne. Nos cœurs, ma
_ants, *(L'homme)* Pour nous ché_rir, au bout de mille an_ne_es. Nos cœurs, ma

Mouv.t de Valse.

Jeanne, ont toujours leurs vingt ans! *(Ensemble)* Viens, ma ché_ri_e.
Jeanne, ont toujours leurs vingt ans! *(Ensemble)* Viens, ma si_rè_ne,
Jeanne, auront en_cor vingt ans! *(Ensemble)* Viens, sous la nu_e!

Mouv.t de Valse.

(L'instant char_mant) Dans la prai_ri_e Cou_rir gaî_ment
Comme au_tre_fois, Cou_rir ma rei_ne, Au fond des bois.
Entends vrai_ment La voix é_mu_e De ton a_mant!

Viens, ah! viens vi_te! L'air par_fu_mé, Tout nous in_vi_te A
Viens, de ma vi_e As_tre pâ_mé! Tout nous con_vi_e A
L'instant su_prê_me Prêt à son_ner Veut que l'on s'ai_me, Viens

rall.

nous_ai_mer, Tout nous in_vi_te A nous_ai_mer.
nous_ai_mer. Tout nous con_vi_e A nous_ai_mer.
nous_ai_mer, Veut que l'on s'ai_me, Viens nous_ai_mer.

suivez.

DORS EN PAIX

ROMANCE PATRIOTIQUE ET SENTIMENTALE

Moderato.

CHANT.

1er COUPLET. Dans son ber-
2e COUPLET. Mais le bé-
3e COUPLET. Trois mois a-

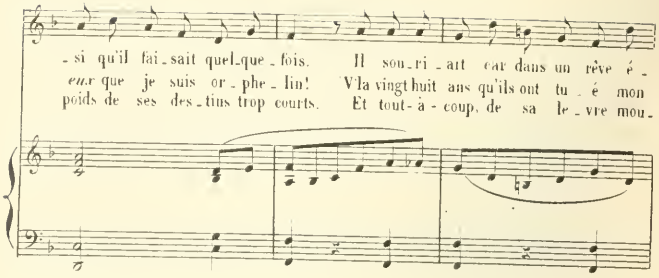
Moderato.

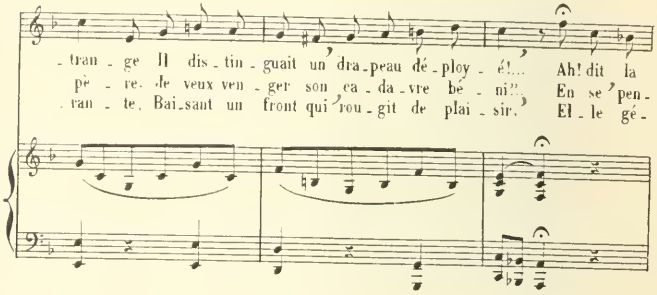
PIANO.

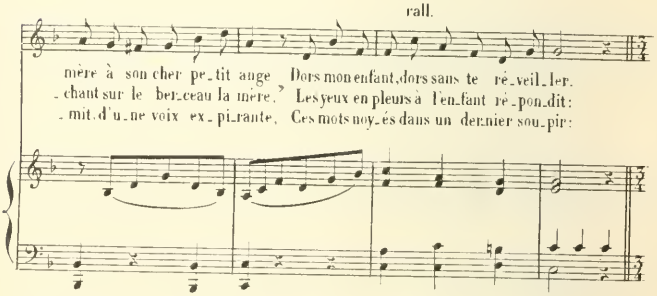
p

-ceau de fi-ne mousse-li-ne. Un jeune en-fant d'en-vi-ron quelques
-bé dont un rê-ve mo-ro-se Sem-blait trou-bler le som-meil en-fan-
-près, au bord de la cou-chet-te. Où le bé-bé dormait, dor-mait tou-

mois Sous le re-gard de sa mè-re, mu-tine, Dormait ain-
-tin, Pâ-lit sou-dain et sa lè-vre de rose Dit' C'est par
-jours La pau-vre mère af-fli-gée et mu-ette. Ce-dait au


-si qu'il fai-sait quel-que-fois. Il sou-ri-ait car dans un rêve é-
eux que je suis or-phe-lin! Vla vingt huit ans qu'ils ont tu-é mon
poids de ses des-tins trop courts. Et tout-à-coup, de sa le-vre mou-


-tran-ge Il dis-tin-guait un dra-peau dé-ploy-é!... Ah! dit la
pe-re. Je veux ven-ger son ca-da-vre bé-ni!" En se pen-
-ran-te, Bai-sant un front qui rou-git de plai-sir, El-le gé-


rall.
mère à son cher pe-tit ange Dors mon enfant, dors sans te re-veil-ler.
-chant sur le ber-ceau la mère. Les yeux en pleurs à l'en-fant ré-pon-dit:
-mit d'u-ne voix ex-pi-rante, Ces mots noy-és dans un der-nier sou-pir:

REFRAIN

Mt de Valse

1) 2) Dors en paix, mon doux ê - - tre, Sous mon

3 Dors en paix, mon doux ê - - tre, Sous mon

Mt de Valse.

œil in - gé - nu, Bientôt de-main peut-ê - -

œil qui s'é - teint, Dors en paix car peut-ê - -

rall.

- tre, Le mo - ment du ré - veil pour tous se - ra ve - nu

- tre, Le mo - ment du ré - veil se - ra de-main ma - tin.

rall.

Paris, Imp. E. DUFRÉ, rue du Delta, 26.

M. Fleurot Gr.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M Delmet, Paul
1503 [La cinquantaine. Piano-
D37805 vocal score. French]

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918270 5

Music